

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
Ковдорского района детский сад №5 “Теремок”

Муниципальная педагогическая конференция  
“Образование Ковдорского района: развивающее и развивающееся”

"Организация дополнительных образовательных услуг, как средство индивидуализации образовательного процесса и развития творческих способностей детей".

педагог дополнительного образования  
Мельникова Татьяна Павловна  
I квалификационная категория

Ковдор, 2017г.

На современном этапе развития России происходит процесс реорганизации всей системы образования. Инновационные процессы затрагивают в первую очередь систему дошкольного образования, как начальную ступень развития личности и раскрытия потенциальных способностей ребёнка. Идет поиск воспитательных систем определяющих новые методы, формы, средства, технологии, используемые в педагогической практике, ориентированных на личность ребёнка и развитие его способностей.

Такое понимание образования напрямую связано с процессом его индивидуализации. Индивидуализация обучения и воспитания - организация учебного процесса с учётом индивидуальных особенностей воспитанников, позволяющая создать оптимальные условия для реализации потенциальных возможностей каждого ребенка. Оптимальным вариантом реализации индивидуализации образования является внедрение дополнительного образования в образовательный процесс ДОУ. На примере работы танцевального кружка детского сада №5 "Теремок", хочу показать перспективы индивидуализации дополнительного образования как средства расширения возможности гармоничного развития личности. Хореография – искусство синтетическое, позволяющее решать задачи физического, музыкально - ритмического, эстетического и психического развития детей; способствуя, таким образом, формированию и развитию основ личностной культуры.

Мой опыт по реализации работы индивидуализированного обучения можно представить в следующей схеме:

- Выявление индивидуального запроса развития;
- Построение индивидуального маршрута развития;
- Развитие индивидуального личностного образа;
- Создание ситуации успеха.

В образовательной программе ДО не предусматривается развитие способностей ребенка через искусство хореографии, дополнительные занятия позволяют обогатить ООП, способствует гармоничному развитию личности, развитие творческого потенциала и укрепление здоровья воспитанников средствами музыкально-ритмических движений. С этой целью разработана модифицированная программа танцевального кружка "ТОП-ТОП" с учетом программы по ритмической пластике для детей "Ритмическая мозаика" Бурениной С.А. и методических рекомендаций Слуцкой С.Л. из пособия по хореографии в детском саду "Танцевальная мозаика". К данной программе разработала диагностический инструментарий на основе рекомендаций А.И. Бурениной для выявления уровня музыкально-ритмических способностей и психомоторного развития ребенка на начальном уровне и оценки динамики развития и эффекта педагогического воздействия на конечном этапе.

В танцевальный кружок нашего учреждения зачисляются все дети, посещающие детский сад от 4-х до 7 лет не имеющие ограничений в физическом здоровье.

Основная часть занятий проводится на групповых занятиях. Это помогает воспитанникам адаптироваться к работе, осваивать образовательную программу, приобретать знания и умения, совершенствовать коммуникативные навыки, учиться анализировать свои действия и действия других детей.

Для привлечения внимания и интереса дошкольников к занятиям хореографией, обучение веду в игровой форме, так как игра является эффективным средством всестороннего развития ребёнка. Девиз всех занятий “Учимся, играя!”. Занятия строю на определённом образе, сюжете или идее.

Строю работу, опираясь на возможности ребёнка, делая упор на личностно – ориентированный подход. Занятия планирую таким образом, чтобы изучаемый материал был доступен каждому ребёнку, независимо от его хореографической подготовки. Обеспечиваю психологический комфорт: при общении с детьми создаю теплую и непринужденную атмосферу, строю общение на основе доброжелательности, партнерства.

Одним из важных направлений работы считаю укрепление и сохранение здоровья воспитанников. Индивидуально подбираю нагрузку, уделяю внимание здоровьесберегающим технологиям, применяя на занятиях: комплексы аэробной направленности; стрейтчинг; ритмические, партерные, пальчиковые и дыхательные гимнастики; релаксацию; самомассаж; подвижные и спортивные музыкальные игры. Систематические занятия хореографией укрепляют физическое и психическое здоровье детей: развивают силу, выносливость, волю, ловкость, гибкость и координацию движений; тренируют сердечно – сосудистую и дыхательную систему; тренируют отдельные группы мышц; способствуют выработке правильной осанки и чувства равновесия; формируют пластическую выразительность, эстетический вкус, красивые манеры, походку, выразительность телодвижений и поз; способствуют избавлению от комплексов. А так же благоприятствуют коррекции некоторых имеющихся недостатков в физическом развитии воспитанников.

Сравнительный анализ за два предыдущих учебных года свидетельствует о снижении заболеваемости детей. Безусловно, занятия по хореографии оказывают положительное влияние на здоровье и физическое развитие детей.

Учебный год	Группа (пропуск одним ребенком)		
	Средняя	Старшая	Подготовительная
2015-2016	9,6	7,3	6,1
2016-2017	7,1	6,4	4,5

Хореография - это одно из средств, которое помогает творчески решать проблемы, возникшие в развитии детей с речевыми нарушениями, ибо бесконечное разнообразие движений и упражнений позволяет развить не только чувство ритма, укреплять скелет и мускулатуру, но и стимулировать память, внимание, мышление и воображение ребенка.

Для успешного решения поставленных задач, занятия строю на основе синтеза слова, музыки и движения, придерживаясь принципов последовательности, систематичности, доступности и непринужденности.

Разработала и использую на занятиях: игровые упражнения формирующие речевое дыхание, этюды и танцы развивающие воспроизведение звуковых и слоговых рядов. Так же на уроках использую речевые упражнения без музыкального сопровождения. Речь идет о произношении слов в стихотворной форме в соответствии с движениями. Ритмизированное слово в сочетании с движением облегчает речь ребенку, имеющему речевые патологии.

Особое внимание уделяла развитию мелкой моторики рук. С этой целью использовала большое количество упражнений для пальцев рук: пальчиковые гимнастики, образные и пластические этюды, элементы среднеазиатских танцев и многие другие движения.

В результате проделанной работы у детей заметно повысился уровень речевого развития и наметилась тенденция повышения успеваемости по основным разделам программы.

Моей задачей, как педагога, является не “давать” материал, а сформировать устойчивый интерес ребенка к хореографии как искусству, раскрыть индивидуальные возможности каждого, организовать совместную познавательную и творческую деятельность обучающихся. Именно дифференциация и индивидуализация процесса обучения придаёт личностный смысл в творческом развитии моих воспитанников. Главным достоинством индивидуального обучения является то, что оно позволяет адаптировать содержание, методы, формы и темп обучения воспитанника на любом этапе обучения.

Использую технологию индивидуального обучения в работе с одаренными детьми. Ведь поддержка, развитие и социализация одарённых детей, несомненно, становится одной из приоритетных задач образования. Процесс выявления, обучения и воспитания одарённых детей составляет задачу совершенствования системы образования, так как обучение одаренных детей сегодня – это модель обучения всех детей завтра.

В начале года провожу диагностирование дошкольников, которое помогает выявить воспитанников, имеющих более высокие способности. Индивидуальный маршрут в работе с одаренными детьми выстраиваю так, что бы более полно реализовать творческий потенциал обучающихся их физические потребности, способствовать развитию танцевальных навыков. Что бы повысить интерес одаренных воспитанников к занятиям даю возможность проявить себя при исполнении сольных партий в танцевальных номерах, ставя их на первый план в композиционном рисунке танцев. А индивидуальные занятия дают возможность поработать над техникой и качеством исполнения танцевальных этюдов и эмоциональной подачей, то есть над актёрским мастерством исполнителя. В дальнейшем эти ребята становятся успешными и на долго связывают свою жизнь с танцем продолжая заниматься в хореографических коллективах города.

2013 год	2014 год	2015 год	2016 год
8 человек	9 человек	12 человек	15 человек

В последние годы одним из приоритетных направлений в своей работе считаю реализацию инклюзивного образования. Так как с каждым годом количество детей с особыми образовательными потребностями увеличивается. В основу инклюзивного образования положена идеология, которая исключает любую дискриминацию детей, обеспечивает равное отношение ко всем людям, создаёт особые условия для ребят, имеющих особые образовательные потребности.

В нашем детском саду тоже есть дети, которые получают образование в форме инклюзивного обучения. У некоторых из них отмечается недостаточный уровень познавательной активности, незрелость мотивации к учебной деятельности, сниженный уровень работоспособности и самостоятельности, расстройство эмоционально-волевой сферы. Есть дети с задержкой психического развития и нарушением опорно-двигательного аппарата.

Обеспечиваю условия для совместного воспитания и образования нормально развивающихся детей и детей с ОВЗ. Работу выстраиваю исходя из психофизических особенностей детей данной категории, с учетом рекомендаций специалистов: психолога, дефектолога, логопеда.

Работу с детьми с ограниченными возможностями здоровья веду на общих групповых занятиях по программе дополнительного образования “Топ-топ”, но психологические и физические особенности этих детей устроены так, что на усвоение программного материала им нужно больше времени, поэтому при необходимости, провожу индивидуальную работу по усвоению и закреплению знаний и умений. В работе с детьми применяю дифференцированный подход с учетом специфики психики и здоровья каждого ребенка.

Инклюзивные занятия по ритмике очень эффективны для детей с ОВЗ: получают доступный пример для двигательного подражания; формируется способность к преодолению физических, и психологических барьеров, препятствующих полноценной жизни; осознается необходимость своего личного вклада в жизнь общества. Так же положительный опыт от занятий по инклюзивному обучению получают и здоровые дети: приобретают новые навыки общения и развития эмоциональной сферы, преодолевают эгоистические установки и комплекс превосходства; развивают умения соизмерять свои желания с возможностями другого, учатся осознанию важности адекватной помощи в ситуации, когда она действительно необходима; учатся толерантному отношению друг к другу.

О результатах работы свидетельствует положительная динамика в развитии двигательных качеств, исполнительских умений и навыков детей с ОВЗ, что позволяет им стать полноценными исполнителями танцевальных композиций и участвовать в мероприятиях ДОУ и района.

Следующим не менее важным направлением работы, считаю, включение в систему дополнительного образования детей из социально-

неблагополучных семей. Нарушение семейных отношений и отклонения в воспитании отрицательно влияют на развитие личности дошкольника. У детей в таких семьях наблюдается низкая самооценка, неадекватное представление о значении собственной личности, агрессивность по отношению к окружающим, нереализованная потребность в любви и признании.

Для выявления детей из “неблагополучных” семей работаю в тесном контакте с социальным педагогом ДООУ. Привлекаю родителей в совместные творческие номера, проекты, мероприятия. В течение года провожу индивидуальные семейные занятия, готовлю консультации, приглашала родителей на выступления детей.

Результатом нашей совместной деятельности является постановка танцевальных номеров. Участие в танцевальных композициях для детей имеет огромное значение: дает возможность проявить свои способности, навыки и умения. В танцевальных композициях активно использую разнообразные атрибуты и игрушки, которые не только украшают номера, но и вызывают интерес воспитанников к танцу, помогают им в создании игрового образа. Танец раскрепощает детей, вызывает огромный всплеск положительных эмоций, вызывает заинтересованность и осознание необходимости в занятиях.

Воспитанники с гордостью рассказывают о своих достижениях. Дети учатся жить и общаться в коллективе, сопереживать, поддерживать друг друга и отзываться на чувства сверстников.

Одним из направлений для успешной реализации образовательного процесса является развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала и кабинета, которую организую с учётом требований ФГОС ДО. Стремлюсь к тому, чтобы окружающая обстановка была безопасной, здоровьесберегающей, эстетически привлекательной, развивающей и вызывала стремление к деятельности. Постоянно пополняю и обновляю музыкальные уголки пособиями, атрибутами и игрушками, которые в дальнейшем используются в танцевальных композициях. Для создания целостного образа танцевальных постановок детально продумываю костюмы и принимаю участие в их пошиве.

Поддерживая инновационный режим ДООУ, большое внимание уделяю развитию социального партнерства между детским садом и семьей на основе доверия, взаимопонимания. Обеспечиваю современные подходы к организации сотрудничества с семьей. Педагогическое просвещение веду через наглядную агитацию: консультации, оформляю наглядные стенды, выступаю на родительских собраниях, провожу индивидуальные беседы. Оказываю помощь родителям в подготовке ребенка к семейным торжествам, различным конкурсам.

Об успехах детей свидетельствует постоянное участие воспитанников в мероприятиях, проводимых Отделом образования и Отделом культуры района: районный фестиваль “Мой мир”, открытие и закрытие районного конкурса “Учитель года”, праздничные концерты Дню дошкольного

работника, районные гало-концерты “Хрустальная капель” и “Виват-олимпиада”, муниципальный семинар “Актуальные вопросы взаимодействия ДОО и семьи в условиях введения ФГОС дошкольного образования” музыкально-театрализованное представление “Мечты сбываются”, концерты для детей инвалидов и людей пожилого возраста посещающих ГАУСОН “Ковдорский комплексный центр социального обслуживания населения”, открытый районный фестиваль эстрадной патриотической песни “Виктория – 2017”.

А также являются участниками и победителями конкурсов разного уровня: Областной открытый конкурс хореографических коллективов “Новый Век: взгляд в будущее” с танцем “У самовара” (Специальный диплом); детский творческий конкурс, посвященный 55-летию начала горных работ Ковдорского горно-обогатительного комбината (Диплом участника); XIX-й международный конкурс танцевального искусства “Жизнь в движении” (Диплом лауреата III степени); XXVII Международный конкурс танцевального искусства “Жизнь в движении” в номинации “Народный танец” (Диплом лауреата I степени); XXIX Международный конкурс танцевального искусства “Жизнь в движении” в номинации “Детский танец” (Диплом лауреата I степени).

Все выше перечисленные доводы доказывают что, систематические занятия хореографией несут явный положительный эффект влияния на эмоциональное, художественно-эстетическое, физическое развитие детей, а так же оказывают оздоравливающее воздействие на организм занимающегося. Развитие всех этих качеств личности в единстве создает почву для их взаимодействия, взаимообогащения, в результате чего каждое из этих качеств, способствует эффективности развития другого, что и составляет основное содержание гармонизации развития личности в целом. А применение технологии индивидуализированного подхода в образовательном процессе расширяет возможность успешного достижения поставленной цели.

И закончить мне бы хотелось выражением Фридриха Ницше “День прошел зря, если я не танцевал”.

Источники информации:

- <https://multiurok.ru/files/osobiennosti-obucheniia-dietiei-doshkol-nogho-vozrasta-iskusstvu-khorieoghrafii.html>
- <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2015/10/02/obobshchenie-opyta-raboty-po-horeografii>
- <http://www.ddut-perm.ru/publ/2-1-0-118>
- [http://pedagogicheskaya.academic.ru/2396/ИНДИВИДУАЛИЗАЦИЯ\\_ОБ\\_УЧЕНИЯ](http://pedagogicheskaya.academic.ru/2396/ИНДИВИДУАЛИЗАЦИЯ_ОБ_УЧЕНИЯ)