

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
Ковдорского района детский сад № 5 «Теремок».

Муниципальная педагогическая конференция
«Образование Ковдорского района: развивающее и развивающееся».

Тема: «Развитие речевого творчества у воспитанников ДОО».

Фролова Т.С.
воспитатель высшей квалификационной категории.

г. Ковдор, 2017г.

«Творческая сила ребенка, его поразительная чуткость к языку, особенно ярко выявляются именно в процессе словотворчества».

К. И. Чуковский

Речь сопровождает практически все виды деятельности дошкольников, совершенствуется ее и обогащается сама. Чем она богаче и правильнее, тем легче ребёнку высказывать свои мысли, тем шире его творческие возможности в познании действительности, налаживании полноценного взаимоотношения с детьми и взрослыми, своего поведения, а следовательно и личность в целом. Поэтому в образовательной области «Речевое развитие» задача развития речевого творчества является одной из ведущих, поиск разнообразных форм и методов формирования художественно – речевых способностей дошкольников становится актуальным.

Его можно разделить на несколько этапов.

1. Знакомство с детской литературой и фольклором.
2. Развитие детского речевого творчества.
3. Развитие детского творчества в театрализованной деятельности.
4. Развитие детского речевого творчества в изобразительной деятельности.
5. Взаимодействие с родителями по развитию у детей речевого творчества.

1. Знакомство с детской литературой и фольклором.

В процессе знакомства дошкольников с детской литературой и фольклором, обогащается восприятие детей. Художественные, поэтические произведения, устное народное творчество являются важными источниками детского речевого творчества. Именно поэтому чтение художественной литературы «красной нитью» проходит через всю совместную деятельность воспитателя с детьми: в образовательной деятельности и режимных моментах. В нашей группе, доброй традицией стало чтение перед дневным сном. Проведение поэтических гостиных разной тематики (в соответствии с возрастом) позволяет пополнять литературный багаж воспитанников, обогащать их словарный запас, делать речь ярче и выразительней. Ежегодно в детском саду проходит конкурс чтецов, на которых ребята нашей группы занимают призовые места.

В процессе ознакомления воспитанников с произведениями детской литературы и фольклора я особое внимание уделяю развитию умения детей осмысливать содержание литературного произведения; умение

оценивать поступки выбранных героев, черты их характера. Способность рассуждать, анализировать формируется в ходе этических бесед и игровых упражнений, дидактических игр, и т.д.

Словесная игра «Волшебная труба» позволяет детям посмотреть на отрицательного героя с другой стороны: Баба – Яга может быть не обязательно злой, страшной и некрасивой, а может быть симпатичной, современной, всегда готовой прийти на помощь. Главное в этой игре то, что она помогает детям в игровой форме выделять черты характера героя, оценивать его поступки и наделять его другими качествами, которые ребёнок придумает сам. Игра «Путаница» помогает, проявив фантазию и творчество, превратить положительных героев сказки в отрицательных, поменять полностью её ход или создать свою, новую.

В процессе чтения художественных произведений необходимо обращать внимание дошкольников не только на содержание, но и на выразительные средства языка сказки, рассказа, стихотворения и других жанров художественной литературы. Способность замечать и выделять средства художественной выразительности (метафоры, сравнения, образные выражения) впоследствии поможет детям переносить их в самостоятельное словесное творчество. Выполняя творческие задания, (подбор эпитетов, сравнений, синонимов, антонимов), дети готовятся к использованию языковых средств в собственной речи, к художественному оформлению своего высказывания.

Следующий этап - Развитие детского речевого творчества.

Он включает в себя несколько направлений.

1. Художественно речевая деятельность.

Успешно решить задачу обучения детей составлению рассказов творческого характера мне в работе помогала система творческих заданий технологии ТРИЗ.

Для обучения детей умению описывать объекты, изображённые на картине, я использовала приёмы: «вхождения в картину» - побуждение детей к описанию возможных ощущений. Предварительно уточнив их знания о возможных ощущениях каждого анализатора, я предлагала выбрать орган чувств, который поможет «путешествовать по картине» и начать речевую зарисовку с фразы «Я слышу, как...», «Я чувствую запах...», «Когда я трогаю руками...» и т.д.

Для формирования умения составлять рассказы творческого характера я использовала основные приёмы фантазирования: «Увеличение – уменьшение» (преобразование размера, формы, цвета, изменение степени проявления какого – либо свойства объекта; «Оживление – окаменение» (объект наделяется свойствами динамики и статики); «Ускорение – замедление» (остановка тех или иных процессов, увеличение их скорости, перемещение объекта во времени) и пр. Заинтересовать и активизировать детей на занятиях мне помог игровой приём «пришёл в гости волшебник...». Так, волшебник «увеличения – уменьшения» помогает преобразовать – уменьшить или увеличить – выбранный объект и его свойства; волшебник «оживления – окаменения» лишает выбранный объект возможности перемещаться в пространстве и т.п.

С большим интересом ребята нашей группы выполняли творческие задания: «Вспомни случай», «Лучший друг» - ребёнок выбирает картинку с героем, который ему нравится (это может быть сказочное существо или животное) и составляет рассказ о своём "лучшем друге" (Где он живет? В какие игры любит играть? Какие необычные истории с ним происходили?); «Говорим по-разному» (когда ребёнок одно и тот же стихотворение читает сначала обычным голосом, потом быстро или очень медленно, басом или тоненьким голоском; изменяет интонацию; или читает как страшную историю).

Особое место в своей работе я уделяю проведению словесных игр, цель которых – не только обогащение словарного запаса, формирование грамматической правильности речи, но и главное - развитие умения использовать уже имеющиеся средства в творческой речевой деятельности.

Это такие игры как: «Сочиним историю» или «Ходит сказочка по кругу» (воспитатель начинает рассказывать историю: «Жили – были ...», следующий продолжает и так по кругу); «Скажи наоборот», «Закончи предложение» (с использованием мяча).

«Фантазёры» - я предлагала детям составить рассказ, добавляя начатый текст, например: «Полине и Максиму купили ... И они поехали ... Там они ..., а ещё встретили... Друзья весело играли ..., а потом...». Аналогично проводится игра «Мой репортаж».

Организация совместных видов деятельности стимулируют активное речевое творчество, поскольку такая деятельность интересна и значима для детей, а ее успешность в большой мере достигается с помощью речевых действий. В результате у каждого ребенка появляется стремление к выстраиванию речевых высказываний - это и сюжетно – ролевые игры (где у детей развиваются умения: пользоваться разными диалогическими репликами; соблюдать правила культуры в общении, которые содействует

развитию самой игры; подвижные игры, которые содержат диалоги, например: «Гуси - гуси», «Обыкновенные жмурки», «Коршун», «Краски» и другие. В них закрепляются умения адресовать речь собеседнику, вдумываться в сказанное партнёрами, выражать свою точку зрения, формулировать вопрос правильно.

Увлекательной формой работы по развитию у воспитанников навыков речевого творчества я считаю создание рукописных книг. Этому способствуют: накопленный опыт восприятия художественных произведений; постоянное внимание к художественному слову, богатый словарный запас, умение использовать в речи средства художественной выразительности.

2. Театрализованная деятельность.

Невозможно переоценить влияние театрализованной деятельности на развитие у дошкольников речевого творчества. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая сторона речи. Новая роль, особенно звуковой диалог персонажей, ставит дошкольника перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй, он начинает активно пользоваться словарем, который в свою очередь тоже пополняется. Это помогает ребенку выразить свои эмоции, мысли, чувства, понять переживания партнеров, согласовывать с ними свои действия через общение.

После ознакомления с художественным произведением можно предложить детям «показать» сказку или рассказ в игре – драматизации. В нашей группе функционировал «Театральный центр», где представлены разные виды театров. Играя с куклами, ребёнок берёт на себя роль сказочного персонажа, говорит от его имени, развивает сюжет игры. Настольный, кукольный, театр на фланелеграфе способствуют развитию диалогической речи. С большим интересом воспитанники нашей группы принимали участие в «Неделе театра», которая ежегодно проводится в нашем детском саду в марте. В течение года артисты нашей группы приглашали взрослых и малыше «В гости к сказке». Игра актёров, захватывающие сюжеты никого не оставили равнодушными. Проживая в игре жизнь героев, у детей развиваются: выразительность движений и речи, воображение, фантазия, творческая самостоятельность.

3. Изобразительной деятельности.

Совместная изобразительная деятельность, конструирование, ручной труд предоставляют широкие возможности для проявления творческой активности воспитанников. Ведь даже когда ребенок выполняет индивидуальную работу, он комментирует свои рисунки, работы, тем самым передаёт своё видение литературного произведения. Занятия по изобразительной деятельности создают у детей чувство сопричастности к прекрасному, интересному, волнующему, пробуждают эстетические чувства и создают условия для обмена этими переживаниями.

Взаимодействие с родителями.

Повышение педагогической компетентности родителей в вопросах развития у детей речевого творчества осуществляется через различные формы взаимодействия: беседы и консультации; показ открытых моментов; проведение совместных мероприятий; размещение практических советов в уголке для родителей. «Издание рукописных книг» - прекрасный повод для общения родителей и детей: беседы по обсуждению их содержания, сбор необходимого материала, создание рисунков – иллюстраций к книгам, обсуждение их оформления. Юные писатели нашей группы вместе с родителями принимали активное участие в ежегодном конкурсе рукописных книг, который проводила Мурманская областная детско – юношеская библиотека. Организация взаимодействия с родителями, направленная на формирование правильного речевого воспитания ребёнка в семье, является необходимым условием при создании единого речевого пространства в ДОУ.

Таким образом, поэтапная работа по развитию у дошкольников речевого творчества формирует у детей потребность высказывать свои мысли и чувства в устном слове. В своих трудах Л.С.Выгодский подчёркивал, что словесное творчество – это не удел только гениев, создавших великие художественные произведения. Творчество существует везде, где человек воображает, комбинирует, создаёт что-либо новое. Его развитие и есть первостепенная задача педагога.